

Alejandro Córdova

chitarra

Possiede uno stile proprio, fondato su maestria tecnica, equilibrio, freschezza, virtuosismo e musicalità, oltre a una naturale curiosità per la conoscenza e una solida esperienza sui palcoscenici internazionali, che lo rendono uno dei principali esponenti messicani della chitarra classica a livello internazionale.

Nato a Córdoba, in Messico, ha studiato presso la Facultad de Música della Universidad Veracruzana sotto la guida dei maestri Consuelo Bolio, Massimo Gatta e Alfredo Sánchez. Si è successivamente laureato al biennio specialistico di chitarra classica presso il Conservatorio «Jacopo Tomadini» di Udine con il maestro Stefano Viola, e ha frequentato corsi di perfezionamento con il maestro Paolo Pegoraro presso l'Accademia «Francisco Tárrega».

Dal 2004 al 2007 ha fatto parte dell'Orchestra di Chitarre di Xalapa, con la quale si è esibito in Messico e all'estero, partecipando anche al festival «Palazzi di San Pietroburgo» nella Federazione Russa.

Si è esibito come solista con orchestre di fama internazionale, tra cui la RTV di Madrid e l'Orchestra Sinfonica di Valencia, oltre a numerose orchestre in Italia, Polonia e Messico. Ha inoltre partecipato a importanti festival internazionali in Europa, Stati Uniti e America Latina, tra cui il Festival Internazionale Niccolò Paganini di Parma, il Tuscan Guitar Fest, il Festival Chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia, il Festival Ciudad de Úbeda e il Miami Guitar Festival.

Ha inciso tre CD e sta attualmente lavorando alla sua quarta produzione discografica. Vincitore di oltre trenta concorsi internazionali, tra i più prestigiosi figurano il Concorso Internazionale Julián Arcas di Almería (2009) e il Concorso Internazionale Francisco Tárrega di Benicàssim (2017).



[LOGO] Comune di Battipaglia



[LOGO] CSV Sodalìs

con il patrocinio e il contributo del Comune di Battipaglia e del CSV Sodalìs

Carl Orff APS

presenta

CONTAMINAZIONI CROATO-MESSICANE

Musica dal Mediterraneo al Messico

Katja Markotić

mezzosoprano

Alejandro Córdova

chitarra

Salotto Comunale

P.zza A. Moro, Battipaglia (SA)

8 Ottobre 2026

ore 19:00

Direzione Artistica: **Severo Aurilio**

Ingresso libero

Programma

Musica dal Mediterraneo al Messico

Ivan Padovec (1800–1873)

Dalla collezione per voce e chitarra op. 74

- *Erstes Abendlied* / *Canzone notturna*
- *An...* / *Albero di tiglio*
- *Lahku nóč* / *Buona notte*

Fernando Sor (1778–1839)

— Introduzione e variazioni su un tema di Mozart, op. 9

Mauro Giuliani (1781–1829)

— Dal ciclo per voce e chitarra «Sei cavatine»

- *Par che di giubilo, n. 1*
- *Alle mie tante lagrime, n. 3*
- *Confuso, smarrito, n. 2*

Joaquín Malats (1872–1912)

— Serenata española

Enrique Granados (1867–1916)

— Dal ciclo «Colección de tonadillas»

- *El majo tímido, n. 5*
- *La maja dolorosa, n. 2/3*
- *El tra la la y el punteado, n. 7*

Manuel M. Ponce (1882–1948)

— Estrellita / Stellina

— Scherzino mexicano

Manuel M. Ponce (1882–1948)

— Canciones populares

- *Lejos de ti* / *Lontano da te*
- *Adiós mi bien, adiós* / *Addio mio tesoro*
- *Espera* / *L'attesa*

Katja Markotić

Mezzosoprano

Si laurea in canto e Lied-interpretazione alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Graz con la prof.ssa Ira Malaniuk e termina il corso di perfezionamento a Vienna sotto la guida del prof. F. X. Lukasowsky.

Interpreta con successo tutto il repertorio vocale dal barocco alla musica contemporanea. Nel suo repertorio troviamo anche insigni compositori europei come Schubert, Schumann, Brahms, Strauss, Mahler, Liszt, Čajkovskij, Rachmaninov ed altri. Vanta inoltre un ricco repertorio di lied e oratori.

Durante la sua carriera si è esibita con I Solisti di Zagabria, il Quartetto di Zagabria, I Solisti di Milano, il Quartetto d'archi di Venezia, l'Orchestra da camera croata, l'Orchestra da camera tedesca di Francoforte, l'Orchestra da camera coreana (Seoul), L'Offerta Musicale (Venezia), l'Orchestra sinfonica di Dubrovnik e l'Orchestra sinfonica di Lubiana.

Ha cantato con l'Orchestra sinfonica della RTV croata, diretta dal maestro Ch. Ewald, eseguendo per la prima volta composizioni di A. Zemlinsky, e con l'Orchestra del Teatro di Spalato, diretta dal maestro N. Bareza, nell'esecuzione della Seconda Sinfonia di Mahler.

Ha partecipato ai più importanti festival in Croazia e ha tenuto concerti in Austria, Germania, Ungheria, Polonia, Slovenia, Spagna, Italia e Gran Bretagna. Ha ottenuto un notevole successo con il recital al festival internazionale «Cervantino» in Messico, esibendosi al Palacio de Bellas Artes di Città del Messico.

Vive e lavora come mezzosoprano a Zagabria ed è direttrice artistica del Festival d'estate di Rovigno.